

الى اين ياخاله؟ سالها الشرطي-اريد ان افق- **bookman الغول البهي** Ammar Al Thuwaini عمار الثويني By الغول البهي مع عائلات الضحايا، لانني فقدت ابني-اي واحد منهم خاله؟ فضحايا هذا المجرم كثير ونستعرف بعد الاعدامهذه الكلمات ستكون سلمان شخصية من عائلة عراقية تضافرت عليها الاقدار لتنتج **bookman** محل الشاهد في رواية الغول البهي. **الغول البهي** للمجتمع شخصيات غير محترمة باعين الناس شخصيات متملقة وصولية انتهازية لاضير ان مارست الجريمة في سبيل تحقيق بعض مصالحها ولكن هل نستطيع ان نتجرد ونسال انفسنا كيف وصل المجرم الى هذه المرحلة من الاجرام. **الغول البهي** بهذا المشهد وبمشهد إعدام المجرم يفتتح روايته ومن ثم بطريقة الفيدباك يتسلسل ليروي لنا بصيغة الكاتب العليم **fictional** كيفية نشوء هذه الاسرة ووصولها لمدينة الكرامة وكيف استطاعت ان تثبت وجودها بين سكان المدينة واهاليها. **الغول البهي** من بين الظروف التي استطاعت ان تنمي النفس الاجرامية للمجرم هي الحروب وماحتوته من مشاهد دموية **book mockup** وقتل للانسان بدون اي معنى فكل فرد يرجع من الحرب ننظر له انه سالم جسديا ولكننا نغفل عن روحه التي اصيبت بالعشرات الابرياء **bookman** من الامراض بسبب المشاهد التي شاهدها واكتنزاها في عالمه الواعي واللاواعي على حد سواء. **الغول البهي** مجرمون والمجرمون ابرياء نعم قد تداخل الظروف فيما بينها لكي تتبادل الصفات بين المجرم والبريء استطاع الكاتب ان يجعل القاريء في صعوبة من امره في تحديد ايهما مجرم وايهما بريءكل شخصية لها اعمالها السيئة والحسنة ويتغلب احدهما على الاخر تنتج الشخصية الخارجية التي على اساسها تصدر احكامنا عليهافالذين تم قتلهم على يد سلمان المجرم هم ليسوا ابرياء انقياء مئة بالمئةوانما لهم اعمالهم الشريرة التي لم يدخروا جهدا في سبيل استغلال المجتمع للوصول الى غاياتهم الدنيئة. **الغول** بدون ان اتعمد لحرق الاحداث ولكن بعد الانتهاء من احداث الرواية سترى نفسك في حيرة اذا اردت ان تصدر **fictional البهي** حكما هل ستقوم بادانة سلمان المجرم ام ضحاياه ام الاقدار التي جعلت منه مجرما ومهووسا بالدم والقتل. **الغول البهي** هذا العمل سيجعلك تستشعر حرارة الجو ورطوبته في تلك المدينة المجهولة بين بيوتها الطينية البسيطة وبساطة **bookman** هنالك الكثير من الاعمال التي استطاعت ان تغير **bookman** العيش قبل وجود عالم النت والتواصل الاجتماعي. **الغول البهي** **bookkeeping** احكاما اجتماعية وقانونية وغيرها فهل ستاخذ هذه الرواية مكانتها بين الاعمال الروائية المتميزة. **الغول البهي** صراحة تستحق هاته الرواية عشرات الصفحات للتحدث عنها و تحليل مواضيعها و شخصياتها Paperback اثير جليل ابو شعب و حكاياتها ، لكن أريد ان أتطرق الى نقاط قوة هاته الرواية حسب رأيي الشخصي (1) افتتاحية الرواية القوية المغايرة للسائد في أدب الجريمة : الرواية بدأت بمشهد اعدام القاتل ، و بذلك تخلى الكاتب عن إحدى أهم خاصيات الكتابة البوليسية و هي عقدة القصة و التشويق لمعرفة هوية القاتل ، و هو أمر ليس بالسهل و يتطلب من الكاتب التعويض عنها بالسرد المميز و إعادة بناء الحدث من جديد دون أن يفقد القارئ الرغبة في مواصلة القراءة ، و ذكرني هذا بافتتاحية الرواية الخالدة مائة عام من العزلة للعظيم ماركيز و مشهد اعدام الجنرال بونديا ، ليعود بعدها ماركيز و يقص علينا تاريخ قرية ماكوندو ، و هذا ما قام به عمار الثويني عن طريق البدء بمشهد اعدام سلمان نادر ليقوم بعدها بسرد جزء من تاريخ مدينة الكرامة خلال فترات زمنية من تاريخ العراق (2) هل المجتمع هو من يصنع الوحوش أو الغول؟؟ «هل أنا فقط المجنون، أم أن العالم هو الأكثر جنوناً» ، هكذا يسأل هل آرثر هو المجنون لأنه لا يستطيع السيطرة على joker البطل آرثر فليك، الجوكر طبيببه النفسي خلال أحداث الفيلم المشهور عقله أم أن العالم الذي يغوص في الفساد واللامساواة والحروب واليأس الشامل هو المجنون؟ آرثر شاب يعاني من مرض نفسي و يعيش في مدينة غوثام التي ينخرها الفساد و الفقر و المجرمون ، بينما يعيش سلمان في وسط مدينة الكرامة التي تعاني من الحصار الاقتصادي المفروض على العراق عقب غزو الكويت ، ومع القاء القبض عليه في نهاية الرواية ، و أثناء عملية استجوابه و إدلاءه بدوافعه لارتكاب سلسلة الجرائم ، يشتبه الطبيب النفسي المكلف بالتحقيق مع سلمان نادر باصابته بمرض متلازمة رينفيلد ، وهو ما يجعله يعشق رؤية الدماء و التلذذ بمشاهدتها – اذن تكمن أوجه الشبه بين هاتين الشخصيتين آرثر و سلمان في أنهما مصابان بمرض نفسي ، و كلاهما يعيشان في مجتمع فاسد تنخره الآفات الإجتماعية و تمت معاملتهما بطريقة سيئة وتم التمر عليهما و إثارة إشاعات حولهما ، و بالتالي تكمن التساؤل هنا :هل دفع مجتمع مدينة الكرامة بسلمان الذي يعاني مرضا نفسيا الى التحول الى قاتل متسلسل؟؟ أم هل سلمان ضحية الحرب و المشاهد البشعة التي رآها و عايشها ؟ و يظهر هذا التناقض و المفارقة بوضوح في خاتمة الرواية أين يعتبره اخوه شهيد بينما الضابط الذي يتكلم معه يدعوه الوحش (3) مشكلة الأجهزة الأمنية و الإدارية في البلدان الشمولية لما حدثت سلسلة الجرائم في مدينة الكرامة ، والتي كانت معروفة بحالة الهدوء و السلام تاريخيا ، تبنت السلطات العراقية المقاربة الأمنية في تعاطيها مع الاحداث ، و اعتبارها أحداث تشويش تستهدف ضرب مصداقية الدولة و بث

الشك و الهلع في وسط الشعب العراقي في مقاومة المؤامرة الكونية ضد قيادة العراق الحكيمة و حكومتها الراشدة ، و أن منفذي هاته الجرائم مدعومون من طرف جهات اجنبية معادية كل هذا يشبه الى حد كبير أجواء دولة الأخ الاكبر في رواية 1984 للكاتب جورج أورويل – كذلك نقطة مهمة جدا و هي أن الحكم الصادر حول سلمان نادر اتخذه مكتب الرئيس اي السلطة التنفيذية و الإدارية و ليست السلطة القضائية و العدالة ، و المفروض انها هي من توجه سلمان الى محاكمة عادلة تنظر في قضيته مع توكيل كما ان قرار هدم منزل ام عمران تم بقرار الرئيس و ليس العدالة و عدة قرارات **bookman** محامي للدفاع عنه . **الغول البهي** أخرى من المفترض في دولة تحترم القانون أن تتخذها العدالة و ليس السلطات الادارية و هذا ما يحدث في جميع الدول الدكتاتورية و الشمولية و هذا يلينا الى قضية اساسية : و هي ان حياة و مصائر الناس مقترنة بقرار يتخذه شخص بيروقراطي إداري و ليس القاضي و العدالة !فبمجرد امضاء ورقة واحدة يُقتل شخص ، و بورقة واحدة يتم تبرئة شخص و احياءه !في الخاتمة أحب أن أقول مرة اخرى أن الرواية تتناول عدة قضايا تستحق الوقوف حولها و تحليلها ، لكن احببت فقط أن اتطرق لبعض عمل روائي بائس ومفكك اذا صح تسميته رواية **book png 19/03/2021 Paperback** النقط التي أعجبتني . **الغول البهي** Ammar Althuwaini نشرت جريدة الأخبار اللبنانية قراءتي في رواية الغول البهي للروائي العراقي عمار الثويني Paperback بعض الروايات لا تنقل القارئ إلى حكايات خيالية يستمتع بها، وإنما تنقله إلى مدينة خيالية يطلّ من خلالها **book1 الغول البهي** على حكايات وأوجاع مدن حقيقية، كان للإنسان والمجتمع الدور الكبير في حُزنها، فمن خلال المُدن، يمكننا أن نقترب أكثر من أجواء ساكنيها ونعرف الكثير عنهم، خاصة إذا كانت الرواية تتحدث عن فترة زمنية محددة، وهذا أعتقد من أعظم الأشياء التي يقدمها الأدب للشعوب، أن نعرف الآخر عربياً أو أجنبياً، أن نشعر به ونلامس عن طريق الكتب آلامه، التي نتعلم منها الصبر. هذه الرواية البوليسية، التي تستظل بظلال التاريخ والواقعية لتروي لنا قصة العراق، عراق الألم **bookkeeping الغول البهي** والظلم المتعاضمين، إذ يبدأ الثويني روايته بعثور السارد على مخطوط رواية أرسله له مجهول، بهدف قراءته ونشره. **الغول البهي** بعد ذلك، نذهب معه في تتبع أحداثها، بدءاً بالفصل الذي يفترض أن يأتي في الأخير وهو معرفة القاتل، ليشارك **bookman** القارئ رحلة البحث، مكتشفاً جرائم سلمان الواحدة تلو الأخرى، إذ يتخلّل ذلك الكثير من الأحداث التي أعطت للسرد جرعة من يعرض لنا الكاتب في البداية قصة أم سلمان **fictional** التشويق، على الرغم من معرفتك أن القاتل هو سلمان. **الغول البهي** وكيف استولت على بيت اليهودي الذي هجر قصراً إلى اليونان، يمرر لنا الكاتب عن طريق الرواية أحداثاً تاريخية مرت على العراق، كثورة ١٩٦٨ وبعدها الحرب بين العراق وإيران فترة الثمانينات من القرن الماضي، ثم احتلال الكويت وتحريرها عام ١٩٩١ وما تلاها من انتفاضة ضد نظام صدام حسين، والكثير من الأمور التي نقرأها ما بين السطور، والتي تشبه كثيراً ما حدث استخدم الثويني طريقة الاستبطان لنتعرف من **pdf drive** في الجزائر سنوات التسعينيات «العشرية السوداء». **الغول البهي** خلالها إلى مرض سلمان المُصاب بمتلازمة ريندفيلد، أي عشق الدم والرغبة الشديدة في مشاهدته، والذي حوّلته إلى ضحية، إذ أنه وهذا ربما ما كان **pdf** قام بجرائم عدّة دون رحمة، بالرغم من أن سمة الإجرام لا تبدو على ملامحه ولا على شكله. **الغول البهي** وراء تسمية الرواية بـ «الغول البهي»، فلا يمكن أن يكون الغول بهياً، إلا إذا كانت جرائمه مدفوعة بمحركات مرضية، كالحرب يعود سبب إصابة سلمان بهذا المرض، تحديداً، عندما شارك في الحرب ضد أميركا مع **fictional** والمجتمع. **الغول البهي** القوات الخاصة، ونجا منها بعدما أمضى ليلي وأياماً بأسرها في جبهات القتال داخل الكويت إلى الحدود العراقية، إلى مقتل صديقه الذي كان معه في الخندق ذاته، الذي أصابته شظية، أياماً بعد ذلك غادر الحياة، لم تُجد محاولات سلمان في إنقاذه سدى. تغيّرت حياة سلمان بعد هذه الحادثة بالذات، إذ أصبح منظر الدماء أحبّ المشاهد إلى قلبه، وهو الذي كان لا **pdf الغول البهي** يستطيع ذبح دجاجة: «صار الموت بالنسبة له أمراً ليس قبيحاً بالدرجة التي كان يتصورها، وغدت الدماء بلونها الأحمر أحلى شيء يسرّد لنا في الفصل الأخير عودة أخ سلمان الذي كان متهماً **bookman** في حياته، فلم يعشق شيئاً مثله». **الغول البهي** بالتهريب، لكنه يدخل مدينة الكرامة بعد 14 سنة من تطبيق الإعدام على سلمان نقيباً، يلاحظ أنه بالرغم من التوسع العمراني في المُحزن **book mockup** مدينة الكرامة، إلا أن الأوضاع بقيت ذاتها، لا شيء تغير: الموت، الجريمة، الظلم نفسه. **الغول البهي** في الرواية هو إصرار الأمن بالرغم من توضيح الطبيب لطبيعة مرض سلمان، على أن يكتبوا في المحضر: أنه قتل ضحاياه عن سبق إصرار وترصد، كي لا يظهروا أنهم فشلوا في أداء مهامهم، وليبدو أيضاً أن كل شيء يسير على نحو عادل في هذه البلاد، ولعلّ هذا ما لمّح إليه الكاتب في إحدى الفقرات التي تلخّص كل شيء: «عرف سلمان بهويتهم، عصابة من أشهر المهربين الذين يعملون مع إحدى الشخصيات الحكومية النافذة ويتقاسمون الأرباح: الآثار، النفائس، المخطوطات، الحيوانات والطيور النادرة والصقور

القارئ للرواية يلحظ شيئاً مهماً: على الرغم من **pdf drive** والغزلان، الزئبق الأحمر والكبريت، وحتى المخدرات». **الغول البهي** أنها تتحدث عن العراق، إلا أن ما تتناوله بالمجمل هو ما حدث ويحدث الآن في كل مكان، ليس فقط في العراق. **الغول البهي** مثلاً هناك فقرة يمكن إسقاطها على ما حدث في الجزائر أثناء العشرية السوداء، فعندما أراد أخ «سلمان» **book mockup** تسليم مبلغ مالي لأهل وداد موحان (خليلة سلمان)، التي قُتلت رجماً، يقول: «رجمت بالحجارة بعد التغيير على يد شباب ادعوا **book** التدين وتطبيق الشرع، فأغلقوا صالونات الحلاقة والسينما، وأغلقوا محلات بيع الأشرطة والأغاني». **الغول البهي** هناك من يريد القول بأن التدين عند بعضهم مقرون بكره الحياة وكل ما يدعوا إليها، أي أن مجتمعاتنا لا يمكن أن **mockup** تكون متوازنة في التعامل مع كل شيء، وهذا ما ينتج للأسف أفراداً مثل سلمان، دفعهم المجتمع دفعاً لكي يكونوا قتلة. **الغول البهي** ومع كل ضحية، نحاول أن نقرب من الحقيقة، لنكتشف في الأخير أننا أمام نوع جديد من الكتابة البوليسية التي **bookkeeping** لا تسير وفق الطريقة النمطية في الكتابات، بل تكسرنا لتضع القارئ أمام عناصر أخرى تجعله يواصل القراءة حتى آخر صفحة، تتبّع الثويني من خلال «الغول **fictional** بحثاً عن نهاية غير تلك التي اعتاد عليها لأن بداية هذه الرواية هي نهايتها. **الغول البهي** البهي» خلفيات العراق الذي لا نعرف؛ العراق الحزين، فلم تكن مدينة الكرامة لدى الثويني مسرحاً لأحداث رواية فحسب، بل – كذلك – مسرحاً للحياة بكل ما تحمله من تداعيات على العراقيين، وما يمكن أن يشكّله ذلك التداعي في نفسياتهم. **الغول البهي** رواية عن أحداث غير اعتيادية حصلت في مدينة مطوية في غياهبالتاريخ والجغرافية، بعدما كانت **bookman Paperback** في غفلة من الزمن صارت «الكرامة» بوتقة العراق الساخن **fictional** عائشة عقوداً من السكينة والطمأنينة. **الغول البهي** هي ليست **bookman old** ومركز الأخبارالعاجلة ومحط اهتمام أعلى مسؤول بالدولة بعد سلسلة جرائم غامضة. **الغول البهي** الجرائم وحدها التي صيرت هذه البلدة أخطر مدينة فيالعراق، بل إن تنفيذها أطمأ اللثام عن الكثير من القصص والحكاياتوالمفاجآت، غير الأحقاد التي انفلتت من عقالها لتخلط الأوراق الغول البهيععمل في مجال الاتصال التسويقي والعلاقات وتمثل الرواية والأدب اهتمامه الكبير حيث أصدر أربع روايات: في ذلك الكهف المنزوي، **bookman** العامة. **الغول البهي** يكتب عدة مقالات نقدية وعمل في فترة من **bookman** والقديسة بغداد، ومشحوف العم ثيسجر، **الغول البهي**. **الغول البهي** Ammar Al Thuwaini مع صحيفة البيان الاماراتية حيث نشر نقداً وعرضاً لأكثر من 40 كتاباً في شتى حقول المعرفة **works as a communications and marketing consultant in the UAE. pdf drive الغول البهي** تمثل الرواية **works as a communications and marketing consultant in the UAE.** والأدب اهتمامه الكبير حيث أصدر أربع روايات: في ذلك الكهف المنزوي، والقديسة بغداد، ومشحوف العم ثيسجر، **الغول البهي**. يكتب عدة مقالات نقدية وعمل في فترة من الفترات مع صحيفة البيان الاماراتية حيث نشر نقداً وعرضاً **bookman** **الغول البهي** Ammar Al Thuwaini **works as a communications and marketing consultant in the UAE:** لأكثر من 40 كتاباً في شتى حقول المعرفة

pdf editor الغول البهي

هل نستطيع بعد دراسات معمقة ان **fictional الغول البهي**. Ammar Althuwaini1 الغول البهيللكاتب العراقيعمار الثويني هذا ما أخذتنا إليه رواية «الغول البهي» (دار ميم - **fictional** ننجح في سبيل اصلاح الصفة الاجرامية لدى الفرد. **الغول البهي** كُتبت الرواية بطريقة بوليسية لكن، ليس **fictional** الجزائر - 2021) آخر إصدارات الروائي العراقي عمار الثويني. **الغول البهي** **book mockup Fiction.** كما تعودنا! هنا في «الغول البهي»، نحن نعرف المجرم، لكننا لا نعرف دوافع القتل: **الغول البهي**

pdf editor الغول البهي

The Beautiful Baghdad and Uncle Theisgers Mashoof, **bookkeeping الغول البهي** He worked as a book critic for Al Bayan Arabic daily where he wrote critiques for than 40 books in various disciplines. **fictional** He published three **pdf الغول البهي** الغول البهي **الغول البهي** يعمل في مجال الاتصال التسويقي والعلاقات العامة.

novels in Arabic: In the Isolated Cave especially the novel is his main interest. **الغول البهي bookman**
He published three novels in Arabic: In the Isolated Cave The Beautiful Baghdad and Uncle
Theisger's Mashoof, **الغول البهي bookman** He worked as a book critic for Al Bayan Arabic daily where
he wrote critiques for than 40 books in various disciplines. 2. 3. بمتلازمة رينفيلد. رابط المقال.
https://al-akhbar.com/Literature_Arts.Fiction.

الغول البهي pdf drive

Especially the novel is his main interest. {site_link}

